

ISAAC *Casal* ENSEMBLAST



© Elecer Aizprúa Barfield



**Panamá Tour
2018**

PROYECTO ENSEMBLAST

By Isaac M. Casal



El Proyecto Ensemblast ha sido una fuerza creativa singular de nuevos y audaces nuevos caminos auténticos y apasionados, fusionando la estética del cuarteto clásico con los estilos latinoamericanos contemporáneos y tomando prestado libremente de una variedad de idiomas musicales -folk, jazz, salsa, bolero, world and pop .

Al idear una práctica de rendimiento que honra ambas influencias, el estado del arte ha sido inevitablemente redefinido en la música de cámara para cuerdas, piano, otros instrumentos y cantantes. Eso. Dependiendo del programa "Ensemblast Project" acomoda de tres a seis músicos incluyendo violín, violonchelo, bajo, piano, percusión, voz o guitarra, instrumento de viento de latón / madera. Creado en 2012 bajo el nombre de "Baton Rouge Latin American Quartet" en 2014, el proyecto se rebautizó como el "Ensemblast Project". El proyecto se ha presentado en el sur de Estados Unidos durante los últimos cuatro años, conociendo a las diferentes audiencias y entendiendo lo que buscan al escuchar música y asistir a conciertos en vivo.

Para la Gira 2018 por Panamá, Ensemblast estará conformado por Luis Casal (violín/viola, EEUU-Panamá), Isaac Casal (Violonchelo, Panamá-EEUU), Ricardo Zúñiga (contrabajo, Panamá) y Juvenal Correa Salas (Piano, Chile-EEUU) .

[Moliendo Café](#)

•

[Oblivion](#)

•

[Primavera Porteña](#)

E-MAIL
isaaccasal@hotmail.com

PHONE
(+1 606) 660 5044 USA
(+ 507) 6262-3339 PMA

WEB
www.isaaccasal.com

LUIS E. CASAL

Violín/viola, Panamá-EEUU



Uno de los violinistas y violistas más destacado de Panamá, el periódico *The Panama News* ha dicho sobre Luis Enrique Casal: "Panamá tiene un valioso escenario de música clásica y justo en la cima del mismo encontramos a Luis Enrique Casal". Luis Casal y su hermano Isaac Casal fueron galardonados en el año 2015 por la Comisión Nacional Pro Valores Cívicos y Morales con la distinción Ciudadano Notable de Panamá 2015. Actualmente, Luis Casal es vicepresidente de la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá, consejero educativo del Festival de Música Alfredo de Saint Malo de Panamá, profesor de viola del Musical Advancement Program de The Juilliard School, profesor de violín del Conservatorio Comunitario de Washington Heights y profesor de violín y viola del Conservatorio de Música de Brooklyn y de Opportunity Advancement Program. También destaca su fascinación por lo folclórico y el jazz latino.

Con una vasta experiencia como músico de orquesta, el Sr. Casal ha ejercido el cargo de violista principal *ad honórem* de la Sinfónica Nacional de Panamá (1998-2002), violista principal de la Laredo Philharmonic Orchestra (2005-2008), concertino de la Butler Symphony Orchestra (1998-2000), concertino del ensamble de viola del Tertis International Viola Workshop and Competition 2003 y concertino invitado de la Altoona Symphony Orchestra (2011). Dentro de los directores de orquesta bajo los que el Sr. Casal ha trabajado incluyen a Sergio Commissiona, Charles Dutoit, David Effron, Larry Rachleff, Esa-Pekka Salonen, Juan Pablo Izquierdo, Eduardo Díaz-Muñoz, Roberto Abbado, Elisabeth Heath Charles y Teresa Chung. Ha representado a su país en eventos en España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón y Uruguay.

Es cofundador y miembro de la Camerata Alfredo De Saint Malo de Panamá y actualmente ejerce los cargos de concertino de la Camerata Washington Heights, principal de los segundos violines de la Musica De Camara String Orchestra, violista principal de la Metro Chamber Orchestra, violista del grupo de cámara The Paramount Chamber Players, violinista/violista del grupo de cámara The Fontaney Chamber Players y artista del proyecto Concerts in Motion (Conciertos en movimiento) de New York.

Además de su carrera como intérprete, el Sr. Casal invierte mucho tiempo como pedagogo. Su trayectoria incluye profesor de violín del Instituto Nacional de Música de Panamá (1996), instructor de viola del Oklahoma Arts Institute Summer Festival (2003), instructor de violín y viola del Laredo Community College, Texas (2005 a 2008), director invitado y entrenador de la Region 14 Middle School Orchestra de Texas (2006 y 2007), instructor de violín del Conservatorio Juvenil de Música del Queensborough Community College (2009-2010), entrenador de violines y violas de la Brooklyn Conservatory Youth Orchestra (2009 a 2011) y profesor de violín de Léman Manhattan Preparatory School (2016-2017). A través de la Fundación Danilo Pérez, el Sr. Casal ha impartido seminarios de música para el Instituto Nacional de Cultura de Panamá (enero 2008 y 2009) y también para el Festival de Jazz de Panamá (2009 y 2010). Luis Casal mantiene una estrecha relación con las artes en Panamá, dando frecuentemente conferencias y clases magistrales en varias de las universidades de Panamá y en programas de música educativa.

ISAAC M. CASAL

Violonchelo, Panamá



Isaac Casal es un artista panameño reconocido en su país y a nivel internacional. Ha hecho numerosas presentaciones como solista, recitalista, músico de cámara y orquesta en las Américas, África y Europa. Isaac ha colaborado como solista con las principales orquestas de Panamá, así como en la Orquesta del Festival de Cello de la UDELAR, Sinfónica Juvenil de República Dominicana y la Orquesta de Cámara de Louisiana Sinfonietta. Como músico de cámara ha dado giras en Costa Rica, México, Estados Unidos, Uruguay, Argentina y República Dominicana. Cuenta con una vasta experiencia de orquesta. En 1999 se convierte en el violonchelista más joven en unirse a la sección de violonchelos de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Panamá y en el 2003 es el primer panameño en unirse a la Orquesta Juvenil de las Américas (YOA). Con la YOA realizó giras internacionales junto a directores y músicos de la talla de Carlos Miguel Prieto, Isaac Karabthchvsky, Valery Gergiev, Benjamin Zander, Gustavo Dudamel, Plácido Domingo y Paquito D'Rivera.

Tiene un fuerte compromiso con la música latinoamericana y panameña. Impulsor de nuevas obras, ha tocado piezas de Roque Cordero, Carlos Correa, Jorge Bennett, entre otros. En el 2013 el Compositor Darwin Aquino y en el 2016 Dinos Constantinides le dedican una de sus obras.

También destaca su compromiso con el desarrollo social, cultural y artístico en su país y la región. En 2008 crea la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA), que busca la inclusión social a través de la música clásica; y en el mismo año el Festival Internacional de Música Alfredo De Saint Malo (ASMF), que busca estrechar el vínculo entre el ambiente internacional de la música clásica con artistas y músicos panameños.

Por estas iniciativas Isaac ha recibido numerosos reconocimientos. En el 2016 es galardonado por la YOA por su rol como líder musical y agente de cambio. En el 2015, Isaac y su hermano reciben el reconocimiento de "Ciudadanos Notables de Panamá 2015," premio otorgado por la comisión Nacional en Pro de Valores Cívicos y Morales. En el 2013 es invitado por el Seminario Global de Salzburgo a participar en el "II Foro Global para Líderes Jóvenes Culturales"; en el 2012 es ganador del "Premio Artista Humanitario 2012" otorgado por la Fundación Hildegard Behrens y recibe el reconocimiento de "Joven Emprendedor en la Categoría de Cultura" por la Cámara Junior de Panamá. En el 2011 y en el 2010 la Asociación Nacional de Conciertos de Panamá y el Instituto Nacional de Cultura de Panamá, respectivamente, le hacen un reconocimiento por sus esfuerzos de promover la música clásica en Panamá.

Actualmente, cuenta con un Doctorado en Artes Musicales de la Universidad Estatal de Luisiana y es Profesor Visitante de Violonchelo, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, Presidente y Director Artístico de FUNSINCOPA y el ASMF.

RICARDO J. ZÚÑIGA

Contrabajo, Panamá



Inicia sus estudios musicales a muy temprana edad en el Instituto Nacional de Música de Panamá. A los 15 años inicia formalmente sus estudios de contrabajo bajo instrucción del Profesor Roberto (Papín) Flórez, quien es actualmente Profesor de contrabajo del INAM y contrabajista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. A los 17 años gana una audición para formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. Culmina sus estudios de Licenciatura en el INAM en el 2008 convirtiéndose así en el primer egresado de la carrera de ejecución de contrabajo de esta institución.

En el 2010 inicia estudios de maestría en la Universidad de Austin Texas U.S.A. con el Profesor DaXun Zhang, contrabajista solista considerado como uno de los mayores exponentes del contrabajo como instrumento solista a nivel mundial. Luego de finalizar sus estudios de Maestría en el 2012, Zúñiga inicia estudios de Doctorado en contrabajo en la Universidad de Texas, los cuales culmina en el año 2015. El mismo año luego de haber finalizado sus estudios de doctorado, Zúñiga es nombrado Profesor de contrabajo en la Universidad de Mary Hardin-Baylor en la Ciudad de Belton TX, (USA).

Zúñiga ha recibido clases magistrales de algunos de los contrabajistas más notables actualmente, entre ellos, Edgar Meyer, Oscar Carnero, Edicson Ruiz, Klaus Stoll, Albert Lazlo, Boguslav Furtok, Harold Robinson, entre otros. Ha sido miembro de festivales internacionales de música tales como, el Pacific Music Festival (Japón), Aspen Music Festival (USA), Instrumenta (México), Orquesta de Jóvenes Latinoamericanos (Venezuela), entre otros. Zúñiga ha sido también miembro y músico invitado de orquestas en los Estados Unidos, entre ellas Victoria Symphony Orchestra TX (contrabajo Principal), Round rock Symphony Orchestra, Brazos Valley Symphony, The Austin Symphony, Austin Lyric Opera, entre otras.

Actualmente miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Zúñiga continua trabajando en mas proyectos musicales cuya información esta disponible a través del sitio web www.ricardozunigabass.com

JUVENAL CORREA SALAS

Piano, Chile-EEUU



Pianista, organista, clavecinista y director nacido en Santiago, Chile. Realizo sus estudios en Chile, Venezuela, Puerto Rico, Estados Unidos y Europa. Graduado de la Jacobs School of Music en Indiana University, donde formó parte de la facultad del Departamento de Piano. Durante sus años en IU trabajó para los Departamentos de Opera, Ballet, Cuerdas, y Música Antigua.

Conciertos en mas de 60 ciudades en Estados Unidos, Chile, Venezuela, México, Puerto Rico, España, Italia, Republica Dominicana, Francia, Inglaterra, y Canadá. Como director, colaborador en música de cámara y pianista, ha trabajado internacionalmente en Casas de Opera y Festivales de Música, donde ha tenido el privilegio de compartir trabajo y escena con grandes personalidades como Kristoff Penderetsky, Anton Coppola, Yuval Yaron, Violette Verdi, Justino Diaz, Janos Starker, Virginia Zeanni, Franco Gulli, entre muchos otros. Como compositor y conferencista ha sido invitado a principales Casas de Opera, Universidades, y Congresos en Europa, la región del Caribe, y Sur y Norte América.

Actualmente pertenece a la Facultad de la Escuela de Música de Florida International University, en Miami- USA, donde se desempeña como profesor, director de opera, pianista y coach del departamento de voz y opera. Es también el pianista principal de la escuela de ballet de Miami City Ballet. Además de ser invitado regularmente para conciertos y conferencias en América, Europa y el Caribe, tiene con su esposa, la bailarina de ballet Emily Ricca, una organización internacional de historia, música y danza donde llevan conciertos educacionales a comunidades de bajos recursos y difícil acceso a las artes.